

# AUDIZIONI PER CANTANTI LIRICI

## GIANNI SCHICCHI di GIACOMO PUCCINI

*in collaborazione con ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA, AMICI DELLA LIRICA "A. MERCURIALI" DI CARRARA  
e ASSOCIAZIONE CULTURALE STORMART*

*in occasione dei 250 anni dalla fondazione dell'Accademia di Belle Arti di Carrara*



ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
DI CARRARA



Per le celebrazioni dei 250 anni dalla fondazione dell'*Accademia di Belle Arti di Carrara*, l'*Associazione Culturale StormArt* in collaborazione con il **Circolo Carrarese Amici della Lirica "A. Mercuriali"**, propone la realizzazione dell'opera **Gianni Schicchi** di G. Puccini, in sinergia con l'**Accademia di Belle Arti di Carrara**.

Il progetto prevede il coinvolgimento di personalità di alto profilo artistico come il regista **Marco Gandini** che curerà la produzione, seguendo gli studenti dell'Accademia di Belle Arti nella realizzazione delle scene e dei costumi, guidando quindi i ragazzi nello studio e approfondimento della drammaturgia scenica e musicale dell'opera, in collaborazione con il baritono **Sergio Bologna** per quanto riguarda gli aspetti di tecnica vocale, come docente del master e protagonista dell'opera, concludendo il progetto con la messa in scena per la regia di **Daniele Piscopo**.

---

Per l'aspetto prettamente musicale, di formazione e preparazione dell'opera dedicato a giovani cantanti lirici, il progetto prevede:

1. Master con i cantanti selezionati suddivisa in due parti:

- TECNICA dell'ESPRESSIONE a cura di **Marco Gandini**
- TECNICA VOCALE a cura di **Sergio Bologna**

2. Prove di Regia a cura di **Daniele Piscopo**

---

Periodo:

Master cantanti e prove di regia dal 24 al maggio al 6 giugno 2019

Recite con pianoforte 7, 8 e 9 giugno 2019

#### ART. 1 – OGGETTO DELLA SELEZIONE

L'associazione Culturale StormArt in collaborazione con gli Amici della lirica A. Mercuriali di Carrara e l'Accademia di Belle Arti di Carrara (di seguito “gli Enti Organizzatori”) bandiscono una selezione volta alla ricerca di cantanti solisti per i ruoli sotto indicati da impiegare nella realizzazione dell'opera GIANNI SCHICCHI di G. PUCCINI per la regia di Daniele Piscopo associata a un master di preparazione tenuto da Marco Gandini e Sergio Bologna. Le scenografie verranno realizzate dagli allievi di scenografia e costume dell'Accademia di Belle Arti di Carrara.

Le recite saranno rappresentate nella prestigiosa Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti di Carrara il 7, 8, 9 giugno 2019 con accompagnamento al pianoforte.



• Ruoli da selezionare:

- *Lauretta*, (soprano)
  - *Zita* detta "La Vecchia", cugina di Buoso, (contralto)
  - *Rinuccio*, nipote di Zita, (tenore)
  - *Gherardo*, nipote di Buoso, (tenore)
  - *Nella*, sua moglie, (soprano)
  - *Gherardino*, loro figlio, (soprano)
  - *Betto Di Signa*, cognato di Buoso, povero e malvestito, (basso o baritono)
  - *Simone*, cugino di Buoso, (basso)
  - *Marco*, suo figlio, (baritono)
  - *La Ciesca*, moglie di Marco, (mezzosoprano)
  - *Maestro Spinelloccio*, (basso)
  - *Messer Amantio Di Nicolao*, notaro (baritono)
  - *Pinellino*, calzolaio (basso)
  - *Guccio*, tintore (basso)
- Periodo di prove: dal 24 maggio 2019 al 6 giugno 2019
- Calendario delle recite: 7, 8, 9 giugno 2019

## ART. 2 – REQUISITI RICHIESTI PER L'AMMISSIONE ALLA SELEZIONE

Potranno partecipare alla selezione i candidati che, alla data di scadenza del termine per la presentazione delle domande, siano in possesso dei seguenti requisiti:

- a) Età non superiore ai 35 anni sia per gli uomini che per le donne;
- b) Cittadinanza di un paese dell'Unione Europea; saranno altresì ammessi i cittadini extra UE in possesso di un permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo o di status di rifugiato ovvero di status di protezione sussidiaria.

## ART. 3 DOMANDA DI AMMISSIONE E SELEZIONE ALL'AUDIZIONE

Il presente bando, con il relativo modulo “DOMANDA DI AMMISSIONE”, è pubblicato al seguente indirizzo internet: [www.stormart.org](http://www.stormart.org)

I candidati all'audizione dovranno presentare apposita “domanda di ammissione” esclusivamente via mail all'indirizzo: [associazionestormart@gmail.com](mailto:associazionestormart@gmail.com) entro e non oltre il 7 aprile 2019 .

L'iscrizione alle audizioni è gratuita.

Non è ammessa altra forma di compilazione ed invio della domanda di ammissione alla selezione.

Alla domanda di ammissione all'audizione dovranno obbligatoriamente essere allegati:

- copia di un documento d'identità in corso di validità
- dettagliato curriculum vitae recante l'indicazione degli studi compiuti, degli eventuali titoli professionali, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività eventualmente esercitata
- una registrazione audio/video con due arie a scelta in italiano (per i ruoli di Lairetta e Rinuccio sono graditi video delle relative arie) da inviare a:

[associazionestormart@gmail.com](mailto:associazionestormart@gmail.com)

- una fotografia a corpo intero recente

La mancanza anche solo di uno degli elementi richiesti e degli allegati obbligatori, oltre che l'inosservanza delle modalità sopra specificate, comporta la non ammissione alla selezione.

La domanda di partecipazione alla selezione implica l'accettazione incondizionata da parte dei candidati del giudizio insindacabile della commissione esaminatrice.

Gli Enti Organizzatori non saranno in alcun modo responsabili per eventuali ritardi, mancanze o errori nelle comunicazioni in partenza e in arrivo. E' pertanto esclusivo obbligo del candidato che non abbia ricevuto alcuna comunicazione informarsi, in tempo utile, ai recapiti sopra indicati, circa la corretta ricezione della sua richiesta pena l'esclusione dall'audizione.

La comunicazione di ammissione all'audizione dal vivo e l'orario avverrà tramite mail indicata nella domanda di ammissione, entro il 10 aprile 2019

Ai partecipanti alla selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e/o soggiorno.

#### ART. 4 DOCUMENTAZIONE RICHIESTA ALL'AUDIZIONE

I candidati che avranno inviato la "Domanda di ammissione" e avranno ricevuto l'invito alla partecipazione di cui al precedente articolo, sono tenuti a presentarsi nel giorno e nell'orario che saranno resi noti nella mail di ammissione, muniti della seguente documentazione:

1) documento d'identità in corso di validità.

L'assenza all'audizione sarà in ogni caso considerata come rinuncia alla selezione.

#### ART. 5 COMMISSIONE ESAMINATRICE

La Commissione esaminatrice sarà nominata dai presidenti degli organismi coinvolti.

## ART. 6 AUDIZIONI DAL VIVO

Le audizioni si terranno a Carrara nel mese di aprile 2019.

Gli Enti Organizzatori si riservano la facoltà di cambiare il luogo di svolgimento delle prove di ammissione e di modificare le date di svolgimento delle prove stesse, nonché di sospendere e/o annullare la selezione.

I candidati che intendono partecipare all'audizione dovranno presentarsi presso la sede indicata muniti della documentazione di cui al precedente art. 3 e del materiale completo (compresa la parte pianistica) relativo al programma richiesto.

ART. 7 PROGRAMMA DELL'AUDIZIONE La selezione sarà effettuata in due fasi:

1. Preselezione sulla base del curriculum e di una registrazione audio/video.
2. Selezione dal vivo. Per i ruoli principali di Laretta e Rinuccio verrà richiesta l'esecuzione dell'aria corrispondente e di una seconda aria a scelta dal repertorio italiano. Per tutti gli altri personaggi, verrà richiesta l'esecuzione di frasi relative al ruolo scelto e una seconda aria dal repertorio italiano.

## ART. 8 VINCITORI

La Commissione Esaminatrice stabilirà una prima graduatoria dei possibili vincitori dei ruoli.

La Commissione potrà stabilire un secondo turno di audizione nel caso in cui non venisse assegnato il vincitore a qualcuno dei ruoli, e in caso di non assegnazione definitiva, l'organizzazione potrà rivolgersi a professionisti esterni.

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

I cantanti scelti si impegnano a partecipare a tutte le prove e ad esibirsi nelle recite in programma nel mese di giugno a Carrara. Altre eventuali recite successive, saranno comunicate ai cantanti.

Alle rappresentazioni potranno essere invitati direttori artistici di teatri o agenti internazionali.

I candidati scelti devono presentarsi il giorno della prima prova con il ruolo a memoria, pena l'esclusione dal progetto.

#### ART. 9 MASTER

Ai vincitori delle selezioni sarà offerto dagli Enti Organizzatori un Master di Perfezionamento tenuto da Marco Gandini e Sergio Bologna di due settimane volto alla messa in scena dell'opera in associazione a Daniele Piscopo che ne curerà la regia.

Il vitto e l'alloggio saranno offerti per l'intero periodo di produzione dagli Amici della Lirica A. Mercuriali di Carrara.

Sarà prevista una retribuzione per le eventuali repliche successive.

#### ART. 10 TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 30/06/2003 n. 196, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti, con modalità informatiche e manuali, presso gli Enti Organizzatori e trattati per le finalità di gestione delle prove selettive, ivi inclusa la eventuale pubblicazione dei nominativi degli eventuali idonei sul sito internet degli Enti Organizzatori e saranno trattati presso una banca dati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo e non saranno comunicati a terzi salvo i casi previsti dalla legge e dai contratti collettivi di lavoro applicati al settore.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla selezione.

La presentazione della domanda d'ammissione implica il conferimento del consenso al trattamento dei dati da parte del candidato.

## MARCO GANDINI

REGISTA

[www.marcogandini.eu](http://www.marcogandini.eu)

Marco Gandini nasce a Vicenza nel 1966 e collabora con Graham Vick e Franco Zeffirelli come associate director per numerosi anni.

Nel 1997 debutta come regista con un nuovo allestimento di Gianni Schicchi al Filarmonico di Verona. Recenti produzioni: L'Elisir d'Amore a Bunka Kaikan di Tokyo, Il Mondo alla Rovescia di Salieri al Filarmonico di Verona, Maria Padilla di Donizetti a Wexford Opera Festival, Betulia Liberata (primo allestimento in forma scenica, con la direzione di Riccardo Muti) a Pfingstfestspiele di Salisburgo e a Ravenna Festival, La Traviata nuova produzione a Malta, Bohème al Teatro dell'Opera di Roma direttore James Conino, Simon Boccanegra alla Korean National Opera di Seoul con la direzione di Myungwhun Chung, Bohème nuovo allestimento con cast di giovani debuttanti a Lucca direttore Boncompagni, Falstaff al Teatro del Giglio Tokyo direttore Matsushita, Viaggio a Reims inaugurazione al Teatro del Maggio Fiorentino direttore Rustioni, L'Elisird'Amore nuovo allestimento all'Opera Nazionale di Bucarest direttore Teodorascu, Bohème nuovo allestimento con la direzione di Myung-whun Chung per il 50° anniversario della Korean National Opera di Seoul, successivamente in tour a NCPA di Beijing, Farnace di Vivaldi direttore Sardelli al Maggio Musicale Fiorentino, Aida direttore Neschling al Teatro Municipal di Sao Paulo Brasile, Sonnambula direttore Dante Mazzola al Teatro Del Giglio a Tokyo, Tosca direttore Caetani al Teatro Municipal di Sao Paulo Brasile, Nozze di Figaro a Tokyo e Shanghai prima coproduction Cina-Giappone, La Voix Humaine al Teatro Nazionale di Tbilisi in live broadcast con il patrocinio del Governo Georgiano e Ambasciata di Italia, Boheme al Teatro Verdi di Trieste, Nozze di Figaro National Opera Tallinn, Cavalleria e Pagliacci a Tianjn Grand Theatre, Don Giovanni a Teatro del Giglio Showa a Tokyo, Carmen con Simon Bolivar Orchestra a Caracas, Navarraise in prima assoluta giapponese e Pagliacci a Bunka Kaikan di Tokyo, Falstaff al Teatro de la Maestranza a Siviglia.

Marco Gandini è docente di Tecnica dell'Espressione presso l'Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala dal 2000 e l'Università di Musica Showa di Tokyo dal 2007. E' docente per l'opera studio di Ticino Musica dal 2015 presso il Conservatorio Della Svizzera Italiana di Lugano. Collabora con El



Sistema de Orchestras Nacionales de Venezuela nel progetto internazionale di formazione professionale di cantanti lirici, coro, registi, scenografi e costumisti, e con l'Accademia di Belle Arti di Brera, Fondazione Museo Tebaldi, Fondazione Zeffirelli, Fondazione Obraztsova e Fondazione Pavarotti.

## SERGIO BOLOGNA

BARITONO

[www.sergiobologna.com](http://www.sergiobologna.com)

Nato a Carrara, si diploma presso il Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia. Nel 1996 vince i concorsi "Battistini" ed "Iris Adami Corradetti", debuttando Figaro ne Il Barbiere di Siviglia. Al teatro Donizetti di Bergamo debutta in Lucia di Lammermoor (Enrico), Don Pasquale (Malatesta), Adelia, Il furioso all'Isola di Santo Domingo (Kaidamà), L'ira di Achille (Agamennone). Successivamente affronta anche il teatro pucciniano con Madama Butterfly, La Bohème, Turandot e, nel 2006 Manon Lescaut a Tel Aviv. Al Teatro Sociale di Como debutta il suo primo ruolo verdiano ne Il Trovatore a cui seguiranno Rigoletto, La Traviata, Luisa Miller, Otello, Nabucco, Un ballo in maschera, Alzira, Simon Boccanegra, Aida, Attila, La forza del destino. A fianco di questi ruoli compaiono poi titoli del verismo come Cavalleria rusticana, Andrea Chenier, Adriana Lecouvreur e Pagliacci in cui alterna Tonio e Silvio al Teatro dell'Opera di Tel Aviv con la regia di F. Zeffirelli. Nel suo repertorio non manca V.Bellini (I Puritani) ed il teatro contemporaneo con Il gatto con gli stivali di M. Tutino in una produzione del Teatro dell'Opera di Roma. Al Teatro Comunale di Bologna debutta con Madama Butterfly (Sharpless), dove torna con La traviata (Germont) diretto dal M° M. Mariotti. Nel 2011 è Rigoletto al Teatro Goldoni di Livorno, Amonasro nell'Aida-Kolossal allo stadio S.Siro di Milano, al Festival Pucciniano di Torre del Lago veste i panni di Sharpless in Madama Butterfly. Prosegue con Madama Butterfly all'E.A. di Cagliari e Rigoletto al Verdi di Pisa. Nel 2012 Torna al Comunale di Bologna nel ruolo di Germont, debutta al festival di Zvolen Slovacchia nell'opera Beatrice di tenda di Bellini, interpreta Rigoletto alla Soka Performing art Center di Los Angeles e i Carmina Burana al teatro Politeama di Palermo per la direzione. Nel 2013 è Jago nell'Otello di Verdi al teatro Verdi di Pisa, al Teatro Carlo Felice di Genova è Rigoletto, Jago in Otello, Scharpless in Madama Butterfly e debutta come protagonista Gianni Schicchi e Tabarro al Slovene National Theatre di Maribon. Nel 2015 è Nabucco al Teatro Verdi di Trieste, De Siriex nell'opera Fedora di Umberto Giordano al Teatro Carlo Felice di Genova, Amonasro in Aida presso il Macedonia Opera Theatre di Skopje, Gianni Schicchi in diretta nazionale dal Teatro di Lubiana con l'orchestra sinfonica RTV Slovenija. Nel 2016 interpreta Amonasro in Aida

allestimento Zeffirelli per i teatri di Rovigo, Pisa e Livorno, torna al teatro Carlo Felice di Genova nel ruolo di Carlo Gerard in Andrea Chenier allestimento Pugelli, Amonasro in Aida al Festival di Spalato, Rigoletto al Teatro Verdi di Pisa, Gianni Schicchi presso il teatro il National Theatre di Kiew e nello stesso ruolo al Teatro di Verdi di Pisa, conclude l'anno con Lucia di Lammermoor per il Luglio Musicale trapanese. Nel 2017 è Sharpless in Madama Butterfly al Teatro Coccia di Novara, Lescaut nella Manon Lescaut di Puccini nei teatri di Pisa, Livorno e Rovigo, il Conte di Luna nel Trovatore di Giuseppe Verdi nei teatri di Reggio Emilia, Modena e Pisa per la regia di Stefano Vizioli e la direzione di Andrea Battistoni. Marzo 2018 debutta il ruolo di Rambaldo nella Rondine di G. Puccini al Teatro Carlo Felice di Genova dove ritorna nella stagione estiva come Figaro nel Barbiere di Siviglia. Apre la stagione 2018/2019 al Teatro Goldoni di Livorno ne L'Elisir d'amore di Donizetti interpretando il ruolo di Dulcamara e la stagione al Teatro Carlo Felice di Genova con Aida. Recente è il debutto al teatro Regio di Parma nel ruolo di Renato in Un ballo in maschera di G. Verdi, festeggiato da vibrante successo.

## DANIELE PISCOPO

BARITONO E REGISTA

[www.danielepiscopo.com](http://www.danielepiscopo.com)

Nato a Varese nel 1986, frequenta l'Accademia presso la Fondazione Festival Puccini di Torre del Lago e il Centre de Perfectionament Placido Domingo del Palau de les Art de Valencia. Tra le produzioni più importanti citiamo: "Elisir d'amore" (Dulcamara) e "Madama Butterfly" (Commissario Imperiale) per la Fondazione Festival Pucciniano diretto da Valerio Galli, "Amelia al Ballo" (Capo della Polizia) diretto da Placido Domingo regia di Jean Louis Grinda e "Le nozze di Figaro" (Figaro cover) regia di Ruggero Raimondi direzione Andrea Battistoni al Palau de les art de Valencia. "Cosi fan tutte" (Don Alfonso) al teatro Perez Galdos di Las Palmas, "Carmen" (Morales) al Macerata Opera Festival, "Il Barbiere di Siviglia" (Bartolo) StresaFestival 2012, "Cosi fan tutte" (Don Alfonso) al Teatro Donizetti di Bergamo direzione Stefano Montanari, "Don Giovanni" (Masetto) al teatro Verdi di Pisa diretto da Francesco Pasqualetti, "Le nozze di Figaro" (Figaro) a Okinawa diretto da Kyosuke Matsushita, "BillyBudd" (Donald) di Britten presso il Teatro Carlo Felice di Genova per la regia di Davide Livermore direzione di Andrea Battistoni, "Don Pasquale" (Malatesta) di Donizetti al National Opera Komi Republic, "Don Giovanni" (Masetto) di Mozart al Teatro antico di Taormina, "Il Convitato di Pietra" (Pulcinella) di Tritto regia di Renato Bonajuto al Teatro Verdi di Pisa, "Fedora" (Gretch) di Giordano al Teatro di San Carlo di Napoli per la direzione di Ascher Fisch produzione Pugelli, al Macau International Music Festival in "Turandot" (Mandarino) di Puccini per la regia di Giancarlo Del Monaco direzione Lu Jia, "Gianni Schicchi" (Betto di Signa) di Puccini al Teatro Verdi di Pisa diretto da Daniele Agiman, Teatro Coccia di Novara "La rivale" (La Maschera) di Marco Taralli diretto da Matteo Beltrami, Andrea Chenier (Roucher) al Teatro Umberto Giordano di Foggia per la direzione di M.Stefanelli regia di Alberto Paloscia, Don Carlo (deputato fiammingo) di G.Verdi al Teatro Carlo Felice di Genova per la regia di Cesare Lievi e direzione Valerio Galli, "La Vedova Allegra" (Bogdanowitsch,) di Franz Lehár al Teatro Filarmonico di Verona diretto da Sergio Alapont per la regia di Gino Landi. "La Bohème" nei ruoli di Benoit e Alcindoro presso il Il Birgitta festival di Tallinn Estonia per la regia di Marco Gandini e direzione di

Risto Joost Per il Tetro Coccia di Novara interpreta il ruolo di Figaro nello spettacolo dedicato a Rossini "Ma se mi Toccano" presso il Teatro sull'acqua diretto da Dacia Maraini; Per il primo festival dei "Maestri di Cappella" esegue in prima assoluta i salmi di Pietro Generali diretti da Paolo Mantocielli ed è interprete del "Maestro di cappella" di Cimarosa per la regia di Marco Iacomelli.

Dopo la Laurea in Storia dell'arte presso l'Università Statale di Milano, la Laurea specialistica in Decorazione presso l'accademia di Belle Arti di Carrara, conclude il percorso di studi con un Master in Regia Lirica presso la Verona Opera Academy. Nel 2018 è assistente alla regia nella produzione di Italiana in Algeri presso il Lac di Lugano per la regia di Marco Gandini e nel Rinaldo di Handel per la regia di Jacopo Spirei nei teatri di Cremona, Como, Brescia.